



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน  
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗  
กิจกรรมนาฏศิลป์  
Soft Power สาขาเฟสติวล

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑. รำหรือระบำมาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	ทีมละไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน	
๒. นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	✓	✓	✓	✓	ทีมละไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน	
๓. นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	ทีมละไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๖ คน	
๔. รำวงมาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๑๐ คน	
รวม	๔	๔	๔	๔		
	๘		๘			
รวม ๔ รายการ	๑๖ รายการ					

## ๒. นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

### นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำ หรือระบำเบ็ดเตล็ด ที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี ทำนองเพลง และได้รับการยอมรับและถือเป็นแนวปฏิบัติสืบเนื่องมา ให้เลือก ๑ ชุดการแสดง จากรายการต่อไปนี้

รำซัดชาตรี	รำสีนวล	รำสีนวลออกอาหนู	รำพม่ามอญ
รำพม่ารำชวาน	รำเถิดเทิง	รำพัชรรัตนโกสินทร์	ระบำทวาราวดี
ระบำเชียงแสน	ระบำศรีวิชัย	ระบำสุโขทัย	ระบำลพบุรี
ระบำศรีชัยสิงห์	ระบำอยุธยา	ระบำนพรัตน์	ระบำนางกอย
ระบำวิชนี	ระบำไก่อ	ระบำม้า	ระบำมยุราภิรมย์
ระบำมฤคระเริง	ระบำจันทกนิรี	ระบำฉิ่ง	ระบำกรับ
ระบำไกรลาศสำเร็จ	ระบำสวัสดิรักษา	ระบำครุฑ	พ็อนมานมมงคล

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาสังกัด (สพป. หรือ สพม.)

๑.๒ ใช้ผู้แสดงชาย/หญิง หรือผสมผสาน โดยให้พิจารณาตามความเหมาะสม และคำนึงถึงภาพรวมของการแสดง

๑.๓ การจัดกลุ่มผู้เข้าร่วมการแข่งขันให้จัดกลุ่มภายในช่วงชั้นเดียวกัน

๑.๔ จำนวนผู้เข้าร่วมการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน

#### ๒. วิธีดำเนินการจัดการแข่งขันและขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๑ วิธีดำเนินการจัดการแข่งขัน ให้ดำเนินการดังนี้

๒.๑.๑ จัดการแข่งขันในรูปแบบออนไซต์ (On site)

๒.๑.๒ จัดการแข่งขันโดยเปิดเผยต่อสาธารณชน

๒.๑.๓ ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา บันทึกภาพเคลื่อนไหวทุกทีมที่เข้าทำการแข่งขัน โดยใช้กล้องเพียงตัวเดียวและบันทึกภาพมุมเดียวโดยไม่ต้องมีการตัดต่อตลอดการแสดง

๒.๒ ขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๒.๑ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันส่งใบสมัคร พร้อมไฟล์เพลงสำหรับการแข่งขันตามระยะเวลาที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

๒.๒.๒ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ดำเนินการจับสลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน และแจ้งผลให้โรงเรียนทราบ กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ตามกำหนด ให้ทำหนังสือชี้แจงต่อคณะกรรมการ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

#### ๓. การแต่งกายผู้แสดง ให้ปฏิบัติดังนี้

๓.๑ รูปแบบกรมศิลปากร

๓.๒ รูปแบบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๓ รูปแบบเลียนแบบอย่างโบราณ (เครื่องเบา)

**หมายเหตุ** กรณีการแสดงชุดรำซัดชาตรี ระบำจันทกนิรี ระบำไกรลาศสำเร็จ ระบำสวัสดิรักษา และระบำครุฑ สามารถแต่งกายด้วยเครื่องแต่งกายที่มีส่วนประกอบของการแต่งกายยืนเครื่องเลียนแบบอย่างโบราณ (เครื่องเบา) ได้

๔. หลักเกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน กำหนดดังนี้

- ๔.๑ การปฏิบัติท่ารำ ๓๐ คะแนน  
(ท่ารำถูกต้องตามต้นแบบ ใช้สรีระร่างกายประกอบท่ารำ ได้ระดับและสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน)
- ๔.๒ จังหวะและลีลา ๒๐ คะแนน  
(ปฏิบัติกระบวนการท่ารำสอดคล้องกับจังหวะ หน้าทับ ไม้กลอง ทำนองเพลง และการขับร้อง (ถ้ามี) โดยผสมลีลาที่เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)
- ๔.๓ การใช้สีหน้าและอารมณ์ ๒๐ คะแนน  
(ใช้สีหน้าและอารมณ์ ได้เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)
- ๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๑๐ คะแนน  
(การเคลื่อนไหวร่างกายและอวัยวะต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการท่ารำเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แสดงให้เห็นความเป็นเอกภาพทางการแสดง)
- ๔.๕ การแปรแถวและการใช้พื้นที่ ๑๐ คะแนน  
(จัดระเบียบแถวประกอบการรำได้สวยงามชัดเจน แสดงระยะห่าง ระยะเคียง ระหว่างบุคคล ได้สม่ำเสมอ สอดคล้องกับพื้นที่ที่ใช้รำ)
- ๔.๖ ความถูกต้องและความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ๑๐ คะแนน  
(รูปแบบและองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายมีความถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนดตามข้อ ๓ และมีสัดส่วนที่เหมาะสมสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของผู้แสดง เช่น ความสั้น ยาว ของสังวาลย์ (พระ) สร้อยตัว (นาง-ถ้ามี) ระดับการประดับอูบะ ดอกไม้ทัด)
๕. หลักเกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการจัดการแข่งขันถือเป็นที่สุด)
- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                              |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                             |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                           |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น |
๖. คณะกรรมการจัดการแข่งขัน กำหนดให้มีระดับชั้นละไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน
๗. คุณสมบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน
- ๗.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- ๗.๒ เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- ๗.๓ เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา หรือ
- ๗.๔ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นทักษะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ
- ๗.๕ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๘. แนวปฏิบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๘.๑ คณะกรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน

๘.๒ คณะกรรมการต้องไม่ร่วมตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๓ คณะกรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้แข่งขันทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๔ คณะกรรมการต้องอภิปรายผลการให้คะแนนการแข่งขันจนได้ข้อยุติร่วมกัน จึงจะสามารถสรุปผลและประกาศผลการแข่งขันประเภทนั้น ๆ ได้

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

